

# FICHE D'INSCRIPTION

À renvoyer complétée et signée, avant le 23 février 2011, accompagnée de votre règlement à l'ordre du CdMDT 15

CdMDT 15  
27 RUE DU COLLÈGE  
15100 SAINT-FOUR

Nom et prénom.....  
Adresse.....  
N° téléphone.....  
E-mail.....  
Date de naissance.....

## ATELIER

Atelier choisi.....  
Niveau..... Tonalité.....

### Enfants / Adolescents (-18 ans) / Etudiants / Chômeurs

- Adhérent des CdMDT(s) Auvergne ou élève des écoles de musique du Cantal ..... 40,00 €
- Non adhérent ..... 50,00 €

### Adultes

- Adhérent des CdMDT(s) Auvergne ou élève des écoles de musique du Cantal ..... 50,00 €
- Non adhérent ..... 60,00 €

L'ENTRÉE AU BAL EST COMPRISE DANS LE TARIF DE L'ATELIER

## RESTAURATION ET HÉBERGEMENT

à la Maison des Planchettes, 7 rue des Planchettes.

### Pension Complète – 2 formules (2 repas + petit déjeuner)

- Chambre Simple (douche et WC à l'étage) ..... 40,40 €
- Chambre Confort (douche et WC dans la chambre)..... 45,40 €

### Repas uniquement (tout compris)

- Samedi soir ..... 12,90 €
- Dimanche midi ..... 12,90 €

## TOTAL

stage + restauration et hébergement : ..... €

Signature

(des parents pour les mineurs)

DANS LE CAS OÙ LE NOMBRE D'INSCRITS SERAIT INSUFFISANT, LE CdMDT SE RÉSERVE LE DROIT D'ANNULER UN ATELIER.

# ATELIERS

## CABRETTE

Jacques



**PUECH**  
Cabrettaire et clarinettiste originaire du Cantal, en formation D.E de musiques traditionnelles, il est membre de plusieurs formations musicales inspirées du répertoire traditionnel auvergnat (TArmoire Bleue, Somia Festas, Duo PuechGourdon...).  
Niveau : Débutants et moyens.  
Contenu du stage : Au travers du répertoire des musiques traditionnelles du Massif Central, je propose un travail autour du son de l'instrument. Nous aborderons aussi largement les notions de cadence propre aux musiques à danser, d'ornementation et de variation. Munissez-vous de pieds en 39 ou en 47.

Musicien originaire du Cantal, enseignant du CdMDT 15 et de l'Ecole de musique départementale de Lozère, il est membre des groupes IONS, du duo Delaunay-Rocher et des Ganelons.  
Niveau : Confirmés.  
Contenu du stage : Le travail portera sur la gestion de la pression, la justesse, l'interprétation, l'ornementation, la technique du picotage, les variations, le son, le rythme, le tempo et les battements de pied. Le travail se fera à l'oreille.

## ROCHER

Jean-Claude



## ACCORDEON DIATONIQUE

Yves



**BECOUZE**  
Natif de Haute-Loire, titulaire du diplôme d'Etat en accordéon diatonique, Yves Becouze enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental du Puy-en-Velay.  
Niveau : Minimum 1 an de diatonique. Se munir d'un accordéon solido et d'un enregistreur.  
Contenu du stage : Le travail sera axé d'une part sur le répertoire des musiques d'Auvergne et de Léon Mazières, violoneux à Blesle près de Massiac (apprentissage de mélodies simples sur un rang et sur 2 rangs, ornements, variations mélodiques et rythmiques), et d'autre part sur 2 compositions : apprentissage des mélodies, accords main droite/main gauche et 2<sup>ème</sup> voix.

Musicien traditionnel, animateur d'ateliers dans le Cantal et en Auvergne, il est un des fondateurs du bal du Veinazès et est également membre des groupes les Ganelons et l'Orchestre National de Salihès.  
Niveau : Confirmés, 3 ans de pratique minimum.  
Contenu du stage : De préférence sur un instrument accordé en sol/do ou la/fr, le stage basé sur la recherche de sa propre expression et le développement d'un style personnel portera sur le répertoire auvergnat. L'apprentissage privilégiera la mémorisation et le travail d'oreille.

## DELPRAT

Jacques



Professeur d'accordéon chromatique au Conservatoire de musique et de danse d'Aurillac, depuis 1996.  
Prix du Président de la République en 1994, 1er Prix niveau supérieur au Conservatoire de Paris en 1995. Responsable pédagogique de l'Ecole intercommunale de musique et de danse du Carladès depuis 2009.  
Niveau : Minimum 1 an de pratique.  
Contenu du stage : Apprentissage de musiques traditionnelles de nos régions, approche sur l'ornementation et l'accompagnement et travail autour du rythme et de l'harmonie.

## VIOLON

Pascal



**MAILLIER**  
Sculpteur de profession jour et nuit.  
Violoniste entre chien et loup.  
Musicien dans les groupes Passe Aquil, La Glia Borruda, Les Violons de Craponne...  
Niveau : Débutants et moyens. Connaissance des doigts et de la tenue de l'instrument.  
Contenu du stage : Découverte et entrée de plein pied dans les musiques à danser de l'Auvergne et des contrées voisines à travers le jeu du violon traditionnel.

Musicien professionnel, il s'est formé aux Brayauds avant de s'installer en Limousin : il travaille aujourd'hui au CRMTL. Il forme, avec le cabrettaire Jean-Claude Rocher, le duo Rocher - Delaunay.  
Niveau : Confirmés.  
Contenu du stage : Accessible dans le cadre d'une première participation au stage ou pour ceux et celles qui souhaitent poursuivre le travail engagé l'an dernier, le travail portera sur la pratique renouvelée des répertoires traditionnels auvergnats et limousins, à partir de leur matériel mélodique sous son aspect modal. Ainsi que sur l'expérimentation de la variation et de l'improvisation sur des mélodies connues, sans perdre les couleurs originales de la musique populaire. Le travail se fera d'oreille.

## DELAUNAY

Jean-Marc



## VIELLE A ROUE

Yann



**GOURDON**  
Musicien diplômé de l'ENM de Villeurbanne en composition, Yann Gourdon explore les possibilités sonores de la vielle à roue. Il rencontre la musique d'Auvergne et du Limousin à travers le répertoire de violoneux qu'il pratique dans différents projets avec, entre autres, Jacques Puech et Basile Brémaud.  
Niveau : Tous niveaux (musiciens familiarisés avec l'instrument).  
Contenu du stage : A travers le répertoire des musiques des monts d'Auvergne et du Limousin, avec une place particulière pour la bourrée, nous aborderons les techniques de jeu propres à la vielle : coups de poignet, ornementation, phrasé, variations, répétitions, son continu, timbre, harmoniques. Le travail individuel et collectif que nous mènerons privilégiera l'écoute et l'expérimentation par le son.

## ACCORDEON CHROMATIQUE

## SOULIE

Patrice



## CHANT OCCITAN

Guillaume



LOPEZ

Musicien professionnel, il chante et joue dans le duo Brotto-Lopez, dans Sômi de Granadas et a fondé le groupe "Guillaume Lopez en companhia".  
Niveau : Tout public (connaissance de la langue occitane et pratique régulière du chant recommandées).  
Contenu du stage : À partir du répertoire de chants occitans, approche des chants à danser et de la polyphonie. Cet atelier abordera les caractéristiques propres à ce type de chants : styles, groove, variations, improvisations, chants à répondre, etc. Chaque stagiaire préparera un chant en occitan (ou pas) à danser (ou pas), qu'il chantera lors des présentations en début de stage.

Pour ceux et celles qui le souhaitent, ce stage se poursuivra par trois autres rencontres avec Guillaume Lopez, sur le même format, entre mars et juin 2011. Avec, pour aboutissement, une prestation publique lors du festival des Hautes de Terres de Saint-Flour, le dimanche 26 juin. Les modalités de participation (tarif, lieux, dates, etc.), seront précisées en début de stage.

## DANSES D'AUBRAC

## ENJELVIN

Josiane



Josiane Enjelvin, née en Lozère, a très tôt pratiqué la bourrée, initiée par une famille de danseurs et dans les bals du pays. Emigrée à Paris, elle anime, dès 1970, des stages de danses avec Etienne Estable et Dominique Paris. Elle a également encadré de nombreux stages en Auvergne et en Midi-Pyrénées. Elle bénéficie d'une longue expérience et sa collaboration avec son mari, Oual Benhadji, lui permet d'enseigner une pratique actuelle de la bourrée et des danses traditionnelles du Massif Central.  
Niveau : Tout public. Notions du pas de bourrée recommandées.  
Contenu du stage : Cet atelier permettra d'aborder ou d'approfondir le répertoire des bourrées d'Aubrac (Cantal, Aveyron, Lozère) et de quelques danses de couple (mazaruka, scottish, polka...).

Accompagnement : Christophe BURG (cabrette)  
ATTENTION : prévoir des chaussons de danse !

## HORAIRES ET LIEUX DU STAGE

Accueil des stagiaires : samedi 26 février, à 13h30 au Théâtre Le Rex (place René Amarger, Saint-Flour ville haute).

Horaires : samedi 26 février, de 14h à 18h ;  
dimanche 27 février, de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Renseignements : 04 71 60 98 96 / cdmdt15@wanadoo.fr

Ce stage bénéficie d'une réduction sur nombre de chèques PAS CANTAL (jours de 10 à 14 ans)



Merci à nos partenaires

# BAL TRAD'

Samedi 26 février – 21 h  
Pays de Saint-Flour

## DUO PUECHGOURDON

Musiques d'Auvergne et du Limousin revisitées de manière contemporaine par deux jeunes musiciens qui utilisent au maximum les possibilités de ces deux "piliers" de la musique du Massif Central, la cabrette et la vielle, pour des arrangements audacieux.  
Jacques Puech / cabrette & voix  
Yann Gourdon / vielle à roue

www.la-novia.fr  
www.myspace.com/puechgourdon



La caïa borruda

## LA CAIA BORRUDA

Avant de partir pour une tournée intercantonale qui les mènera de Chanaillies à Montfaucon en passant par Saint-Georges-Lagricol, ces quatre musiciens, à l'avenir prometteur, s'arrêtent le temps d'un bal à Saint-Flour pour nous emporter sur des airs à danser que leur ont confiés, précieusement, violoniers, cabrettaires et chanteurs traditionnels des hauts plateaux vellaves, des vallées perdues du Livradois et des landes sauvages du Cézallier.

Soirée organisée en partenariat avec le Centre culturel de Saint-Flour "La Passerelle"

TARIF DU BAL : 5 €  
Entrée comprise dans le prix de l'atelier pour les stagiaires