



# Les Musiques du Massif Central

## Héritage et Invention

Éditions CRÉER



Après des décennies de travail assidu sur les terrains du Massif Central, espace immense et polymorphe, un groupe de chercheurs-musiciens-passeurs s'est attaché à publier ce livre. Un « ouvrage-somme », en quelque sorte, dont l'objectif est de proposer une synthèse des connaissances et des hypothèses sur les musiques traditionnelles de ce territoire. Sont inclus dans cet ouvrage collectif non seulement la musique, mais aussi la danse, le chant et la langue.

La volonté des initiateurs du projet, du directeur éditorial, des auteurs ou contributeurs, est de proposer aux lecteurs des analyses et des témoignages donnant à comprendre les raisons qui animèrent durant plus de quarante ans les collecteurs des années 70. Pourquoi privilégier cette période particulière, s'interrogera-t-on ? Parce que les années 1970-1980 furent un moment charnière entre les générations des anciens musiciens jouant de routine, détenteurs des savoirs de leurs prédécesseurs, et la génération des jeunes collecteurs issus de la ville, de l'université, du mouvement folk ou occitan. Les pages de ce livre abordent cette période essentielle, mais s'efforcent aussi d'en proposer les ancrages historiques, dans les siècles précédents, et d'en observer les continuités contemporaines, par des témoignages et des point de vue diversifiés.

Sachant que l'exhaustivité et la réalité de cette aventure humaine ne sont pas traduisibles dans leur ensemble, nous tenterons de nous rapprocher de ce qui fut plus une quête qu'une recherche scientifique.

Cet ouvrage est présenté avec une mise en page et une iconographie très riches afin d'en faciliter la lecture et la compréhension. Alternent photos anciennes, documentaires, et points de vue journalistiques, regards contemporains, le récit littéraire se doublant d'un récit par l'image. Face à l'ampleur de cette entreprise, le comité de pilotage composé de Caroline Darroux, Olivier Durif et Jean-François Vignaud, et coordonné par André Ricros, a pris la résolution de confier la direction éditoriale, l'ensemble des enquêtes et nombres d'articles thématiques à Eric Montbel, qui accompagne ce projet depuis son début. Il lui a été confiée la tâche de réunir et de choisir l'iconographie, et de réaliser en collaboration avec Laurence Charrier le développement visuel de ce livre, ainsi que sa mise-en-page.

### Le Sommaire en résumé

- Avant-Propos
- Culture et Territoires
- Les musiciens
- Le chant
- La danse
- Les Cornemuses
- La Vielle
- Le Violon
- L'Accordéon
- Instruments de Fortune
- Transmettre
- Rêve et Passions
- Géographie Humaine : Le Massif Central
- Annexes



# PRÉSENTATION DES AUTEURS DE L'OUVRAGE

## LES MUSIQUES DU MASSIF CENTRAL – HÉRITAGE ET INVENTION

### Le Coordinateur du projet :

**André Ricros**, Directeur de l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA). Né dans le Cantal, musicien, écrivain, chercheur, il a été durant dix ans le directeur artistique de la collection de disques Silex. Musicien, il a fondé la compagnie de l'Auvergne Imaginaire avec Alain Gibert. Ecrivain, il a publié de nombreux livres très personnels inspirés de ses rencontres et collectages en Auvergne, dont « Les Passeurs » en 1987. Co-fondateur de l'association des Musiciens Routiniers, il a créé l'un des premiers Centres de musique traditionnelle en France, l'AMTA.

Son dernier ouvrage, « Bouscatel, le roman d'un cabretaire », écrit avec la collaboration d'Eric Montbel, a été couronné par le prix de l'Académie Charles Cros en 2013.

### Le Directeur éditorial :

**Éric Montbel**, Docteur en ethnomusicologie, enseignant-chercheur à l'Université d'Aix-en-Provence. Musicien, il est l'un des spécialistes européens de cornemuses du Massif Central, et notamment des cornemuses à miroirs du Limousin, les « chabretas » sur lesquelles il a publié de nombreux articles et ouvrages. Chercheur, il a collecté en Auvergne et Limousin dès 1976, sur les pratiques de violon, chant, accordéon et cornemuse. Il est co-fondateur de l'association des Musiciens Routiniers. Il a été directeur pendant 10 ans du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes. Son dernier ouvrage, « Les cornemuses à Miroirs du Limousin, essai d'anthropologie musicale historique » est publié par l'Harmattan en novembre 2013.

### Comité de pilotage :

- **Caroline Darroux**, chercheur, anthropologue, docteur en ethnologie, représentant la Maison du Patrimoine Oral en Morvan.
- **Olivier Durif**, musicien, chercheur, Directeur du CRMTL, représentant le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin.
- **Jean-François Vignaud**, chercheur, linguiste, représentant l'Institut d'Etudes Occitanes en Limousin.

### Avec la collaboration de :

Yvon Bayer, danseur, chorégraphe, acrobate, joueur de cornemuse - Christian-Pierre Bedel, linguiste, collecteur, Directeur de l'Institut Occitan de l'Aveyron - Bernard Blanc, musicien, facteur de cornemuses à Vichy - Patrick Bouffard, musicien, joueur et enseignant de vielle-à-roue - Didier Champion, danseur, musicien, pédagogue, co-fondateur du Gamounet à Riom - Eric Champion, danseur, musicien, pédagogue, co-fondateur du Gamounet à Riom - Bernard Combi, chanteur, conteur en langue limousine - Jean-Luc Debard, linguiste, conteur, enseignant, membre de la Maison du Patrimoine Oral en Morvan - Bernard Delmas, géographe, écrivain, chercheur en géographie humaine - Eric Desrugilliers, musicien, chanteur, archiviste à l'AMTA - Yvon Guilcher, danseur, ethnochorégraphe, auteur de nombreux ouvrages sur la danse traditionnelle - Rémi Guillaumeau, musicien, conteur, chercheur, Président d'Honneur de la Maison du Patrimoine Oral en Morvan - Pierre Imbert (†), musicien, chercheur, spécialiste de la vielle-à-roue - Daniel Lodo, musicien, chercheur, fondateur de l'association et du groupe la Talvera à Cordes-sur-Ciel - Christian Oller, musicien, chercheur, co-fondateur de l'association des Musiciens Routiniers, spécialiste du violon et de l'accordéon en Auvergne - Frédéric Paris, musicien poly-instrumentiste (vielle-à-roue, cornemuse, clarinette, accordéon...), chercheur et enseignant, membre de la Chavannée - Bruno Priez, facteur d'accordéons, chercheur, inventeur - Marc Prival, géographe, auteur, ethnologue de l'Auvergne - Jacques Puech, musicien, cabretaire, chanteur - Alain Ribardière (†), musicien, chercheur, collecteur en Auvergne - Raphael Thiery, musicien, conteur, joueur de cornemuse et danseur, membre de la Maison du Patrimoine Oral en Morvan - Xavier Vidal, musicien, chercheur, enseignant à l'IUFM de Toulouse, collecteur en Tarn et Aveyron - Muriel Vernières, chanteuse, enseignante dans le Tarn - Jean-François Vrod, musicien, conteur, collecteur spécialiste du violon en Auvergne, co-fondateur de l'association des Musiciens Routiniers.

# Christian-Pierre BEDEL

*« On est dans un réseau confidentiel mondial, et cette perfidie l'est plus de ce qu'on se imagine »*

**Ministère de la Santé**  
Tout en parlant de l'épidémie de Covid-19, Christian Bedel, 67 ans, est un homme d'affaires français d'origine italienne. Il est le fondateur de la société de conseil en stratégie et de conseil en gestion d'entreprise, Bedel & Associés. Il est également président de la Fédération française des entreprises de conseil (FFEC). Il a travaillé pour de nombreuses entreprises et a été directeur général de plusieurs sociétés.



« On est dans un réseau confidentiel mondial, et cette perfidie l'est plus de ce qu'on se imagine ». Christian Bedel, 67 ans, est un homme d'affaires français d'origine italienne. Il est le fondateur de la société de conseil en stratégie et de conseil en gestion d'entreprise, Bedel & Associés. Il est également président de la Fédération française des entreprises de conseil (FFEC). Il a travaillé pour de nombreuses entreprises et a été directeur général de plusieurs sociétés.

« On est dans un réseau confidentiel mondial, et cette perfidie l'est plus de ce qu'on se imagine ». Christian Bedel, 67 ans, est un homme d'affaires français d'origine italienne. Il est le fondateur de la société de conseil en stratégie et de conseil en gestion d'entreprise, Bedel & Associés. Il est également président de la Fédération française des entreprises de conseil (FFEC). Il a travaillé pour de nombreuses entreprises et a été directeur général de plusieurs sociétés.

# Concristis, Fanlars et Harmonies



## Les concristis, fanlars et harmonies

**Les concristis**  
Les concristis sont des groupes de musique traditionnelle qui jouent de la mandoline, du tambourin et de la guitare. Ils sont très populaires dans le sud de la France, notamment en Occitanie.

**Les fanlars**  
Les fanlars sont des groupes de musique traditionnelle qui jouent de la mandoline, du tambourin et de la guitare. Ils sont très populaires dans le sud de la France, notamment en Occitanie.

**Les harmonies**  
Les harmonies sont des groupes de musique traditionnelle qui jouent de la mandoline, du tambourin et de la guitare. Ils sont très populaires dans le sud de la France, notamment en Occitanie.

Les concristis, fanlars et harmonies sont des groupes de musique traditionnelle qui jouent de la mandoline, du tambourin et de la guitare. Ils sont très populaires dans le sud de la France, notamment en Occitanie.

# Musicien traditionnel aujourd'hui

De professeur diplômé à l'enseignement de l'apprentissage

« On est dans un réseau confidentiel mondial, et cette perfidie l'est plus de ce qu'on se imagine ». Christian Bedel, 67 ans, est un homme d'affaires français d'origine italienne. Il est le fondateur de la société de conseil en stratégie et de conseil en gestion d'entreprise, Bedel & Associés. Il est également président de la Fédération française des entreprises de conseil (FFEC). Il a travaillé pour de nombreuses entreprises et a été directeur général de plusieurs sociétés.



« On est dans un réseau confidentiel mondial, et cette perfidie l'est plus de ce qu'on se imagine ». Christian Bedel, 67 ans, est un homme d'affaires français d'origine italienne. Il est le fondateur de la société de conseil en stratégie et de conseil en gestion d'entreprise, Bedel & Associés. Il est également président de la Fédération française des entreprises de conseil (FFEC). Il a travaillé pour de nombreuses entreprises et a été directeur général de plusieurs sociétés.

Les Éditions CRÉER, vous proposent en souscription

# Les Musiques du Massif Central

## Héritage et Invention

Un magnifique ouvrage au format 24 X 32 cm, relié toilé avec impression à chaud et jaquette à l'américaine pëlliculëe, dos carré tranchefile, 512 pages, impression quadri sur papier satin 150g/m<sup>2</sup>.



Bon de souscription de l'ouvrage - 65 € - (Tarif après souscription 79 €)

Nom et prénom .....

Adresse complète .....

Code postal.....Localité.....

Commande.....exemplaire(s) de l'ouvrage.

et je règle la somme de .....€ correspondant à ma commande.

J'envoie ma commande à



**Éditions CRÉER**

**BP 56**

**43102 BRIOUDE CEDEX**

Je la recevrai en franco de port  
à l'adresse indiquée.

Mon chèque ne sera débité  
qu'au moment de la parution  
de l'ouvrage.

Je remets ce bon à mon libraire (cachet)



Je viendrai chercher l'ouvrage à la librairie.  
Je souhaite être informé(e) de sa sortie.

Voici mon tél : .....

**L'ouvrage paraîtra en juin 2014, les chèques ne seront encaissés qu'à parution.**