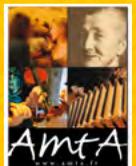




Vivement  
L'APRÈS !

# l' Agenda

■ printemps 2021



## QUEL AVENIR POUR DEMAIN !

Une année vient de s'écouler au rythme d'une vie culturelle mise à l'arrêt par la crise sanitaire. Le 6 mai dernier, le Président de la République avait annoncé la mise en place d'une « année blanche » pour les intermittents. Concrètement, cela s'est traduit par un dispositif qui prolonge la durée d'indemnisation de l'ensemble des intermittents jusqu'au 31 août 2021 avec report de la date d'anniversaire ou de la fin de droit à cette date.

### QU'EN EST-IL DE LA SUITE POUR CES INTERMITTENTS ALORS QUE LA CRISE PERDURE ?

Nous savons que le ministère de la Culture, du travail, de l'emploi et de l'Insertion a lancé une mission, le 1er février, afin d'évaluer la situation des intermittents, en différenciant l'analyse selon le secteur d'activité concerné, le métier exercé, la date anniversaire des droits des intéressés, et de proposer des ajustements du dispositif en fonction de cette analyse. Les conclusions de la mission ont été rendues publiques fin mars 2021.

Les artistes, comédiens, techniciens et autres intermittents du monde du spectacle, eux, sont nombreux à se poser des questions angoissantes sur leur avenir à court et moyen terme, car, au-delà de l'« année blanche », l'interruption de l'activité soulève un grand nombre de problématiques chez les professionnels de la culture : accessibilité aux droits sociaux, qui sont normalement basés sur l'activité, comme par exemple la médecine du travail, l'écart entre artistes et techniciens... sans oublier la génération sacrifiée des primo-entrants.

Nombre d'intermittents se sont rapprochés des associations, fédérations et syndicats afin d'être accompagnés, renseignés mais surtout pour défendre ensemble un secteur qui est essentiel. Fin 2020, à l'appel de nombreuses organisations syndicales des dizaines de milliers de professionnel.le.s de la culture se sont mobilisé.e.s, place de la Bastille à Paris et partout en France, pour dénoncer l'incompréhension de la politique menée par le Gouvernement à l'encontre du secteur culturel et pour demander :

- de la visibilité, un plan massif de soutien à l'emploi et le maintien des droits sociaux pour l'ensemble des travailleurs du secteur.
- le fléchage des aides sur un plan massif de soutien à l'emploi par des réponses lisibles et fermes...



# ÉDITO



TRIO HIGGELIG  
@A.Hébrard

### NOUS ACCOMPAGNONS CETTE DÉMARCHE CAR IL EST URGENT :

- de soutenir les résidences, répétitions et toutes les actions qui peuvent se tenir en salle, comme dans l'espace public, à hauteur de ce qu'elles coûtent, c'est-à-dire la masse salariale au plateau et les frais de fonctionnement ;
- de soutenir tous les lieux intermédiaires et indépendants, les lieux de travail, de fabrique, les chapiteaux et lieux éphémères. Ils doivent être occupés massivement par des équipes artistiques au travail dans l'attente de pouvoir rencontrer le public ;
- de garantir les droits sociaux : la médecine du travail, la complémentaire santé, la formation professionnelle continue, les droits à sécurité sociale en cas de congé maternité ou maladie ;
- de prolonger l'année blanche pour l'assurance chômage des intermittent.e.s du spectacle ; de trouver des solutions pour les primo-entrants ou pour toutes les personnes non indemnisées ; de protéger les droits des auteurs et autrices.

Nous restons mobilisés pour accompagner et représenter les acteurs de notre filière en région.

En attendant des jours meilleurs, étant toujours sans perspectives de réouvertures des lieux culturels, et devant l'impossibilité d'une quelconque programmation de concerts, bals, ou toutes autres manifestations, nous avons décidé d'adapter l'agenda en valorisant le travail confiné de ces artistes, ces musiciens, danseurs, tous ces passionnés, ces agitateurs d'imaginations... qui nous font rêver et voyager en attendant de pouvoir tous se retrouver en « live » !

## PARTENARIATS ET CONCERTATION AVEC LES ACTEURS DES RÉSEAUX RÉGIONAUX.

■ PROPOSITIONS POUR UN PLAN DE SAUVEGARDE ET DE RELANCE DES MUSIQUES ACTUELLES EN RÉGION AURA



Fin 2020, l'AMTA, le CMTRA, Grand Bureau et Jazz(s)RA ont publié conjointement des propositions pour un plan de sauvegarde et de relance des musiques actuelles en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Depuis le début de la crise les réseaux musique, se concertent et collaborent afin de soutenir la filière, avec notamment la volonté d'informer et de conseiller au plus juste les collectivités territoriales sur les besoins des acteurs.

Ces propositions sont à destination des collectivités territoriales du territoire AUVERGNE RHÔNE-ALPES.

### ELLES S'ARTICULENT AU SEIN DE 6 AXES MAJEURS :

- 1. Une concertation organisée, réactive et constructive.
- 2. Soutenir l'écosystème - Survivre, maintenir et relancer.
- 3. Préserver l'emploi et les compétences.
- 4. Reconquérir les publics.
- 5. Développer le contrat de filière Musiques Actuelles régionale (financé par l'Etat / DRAC, la Région, le CNM).
- 6. Proposer une représentation des réseaux régionaux au CNM.

### VOUS POUVEZ CONSULTER LES CONCERTATIONS SUR :

<https://bit.ly/38rnM66>

Nous restons mobilisés pour accompagner et représenter les acteurs de notre filière en région.

■ **LE 6 AVRIL**, se déroulera un Webinaire entre les collectivités territoriales et les acteurs de notre filière pour une présentation de ces propositions.

**L'OBJECTIF** : connaître les propositions des collectivités territoriales et permettre aux professionnels de témoigner de leurs expériences.

■ Les réseaux musique poursuivront leur cycle de Webinaires au cours de l'année 2021.

## LANCEMENT DU SITE LA BOURRÉE - CULTURE DU MASSIF CENTRAL



■ ENFIN, LA BOURRÉE À SON SITE !

Suite aux travaux menés dans le cadre du projet **LANGUES, MUSIQUES ET DANSES EN MASSIF CENTRAL** [2009 - 2014] (<https://patrimoine-oral-massif-central.fr/>) porté par 7 acteurs culturels et dans la continuité des échanges initiés lors du colloque de mars 2019 autour de l'inscription de la Bourrée à l'Unesco, l'équipe de l'AMTA a imaginé un site internet dédié uniquement à la Bourrée.

C'est en lien avec le projet de la fiche d'inventaire national consacrée à la pratique actuelle de la bourrée, qu'a été imaginé la création d'un site qui a pour vocation de regrouper les informations, documents, vidéos, répertoires consacrés à la pratique de la bourrée sur notre territoire.

Il ne s'agit pas d'un site consacré à l'apprentissage, mais **LE REFLET DE L'EXTRAORDINAIRE VARIÉTÉ DE LA PRATIQUE DE LA BOURRÉE**. L'objectif de ce site est d'actualiser l'image de la bourrée, de permettre à tout un chacun de s'en faire une idée à partir de sa pratique la plus récente, de donner à voir ce qu'elle pourra devenir demain. Parallèlement à cela, les ressources présentes sur le site permettent également de se plonger dans son histoire, dans ses histoires à travers les différents témoignages et éléments de répertoire proposés. *[suite page 4]*

Le site développe une interface simple et un accès direct aux documents, permettant de valoriser et de rendre apparentes la diversité et la richesse de cette pratique tant d'un point de vue musical que dansé.



Il s'agit de constituer de façon vivante une médiathèque en ligne, destinée à être régulièrement nourrie de nouveaux liens et documents.

Alors on compte sur vous pour participer à alimenter ce site et à **RENDRE ACCESSIBLE L'EXTRAORDINAIRE VARIÉTÉ DE CETTE PRATIQUE CULTURELLE** à la fois chorégraphique et musicale.

■ <http://www.la-bourrée.fr>

## RETOUR SUR LE PROJET MÉMOIRE / DEVENIR / CULTURE - QUARTIER SAINT-JACQUES DE CLERMONT-FD

Dans la continuité des projets de l'atlas sonore du Quartier Saint-Jacques en 2018 et des réflexions sur le rôle de la mémoire dans la construction du quartier en 2019, l'AMTA a poursuivi son action sur le plateau Saint-Jacques de Clermont-Ferrand dans le cadre du projet de renouvellement urbain de la métropole.

Pour la période 2020-2021, dans le cadre d'un projet plus global porté par le Damier, l'action de l'AMTA s'est orienté, sur la capitalisation et la valorisation des actions mémorielles et culturelles, autour de 3 objectifs :

- la captation de la mémoire des projets,
- rendre visible les dynamiques de terrains,
- participer au récit territorial.

La partie visible de cette action a été la création d'une plateforme numérique intitulée :

◀ **MÉMOIRES DE SAINT-JACQUES** ▶

MÉMOIRE DU QUARTIER SAINT-JACQUES



Cette plateforme a pour vocation de recenser tous les évènements culturels se déroulant sur le quartier, toutes les actions ayant attrait à sa mémoire afin de la préserver et de la transmettre.

■ Un site à visiter régulièrement : <https://memoiresaintjacques.fr/>.



« muraille de Baudelaire »

« trace, garder en mémoire : un lieu et les usages qui en ont été faits dans le quartier de la rue de la République. La ligne d'horizon est noire : c'est le sommet de la muraille. La ligne en marque aussi la frontière : le quartier de la République... »



LE PHARE DE VERONIQUE

« Chryl Martini, artiste soudeuse a commémoré la tragédie de la nuit du 14 mai 1944. Ce nuit de Saint-Jacques a construit le phare de la République. Le projet de sa vie en ligne est devenu mémoriel et mémoriel. Soutenu par des porteurs de projets artistiques, associatifs et militants de la République... »



« Petit Musée de Rue

« Depuis septembre 2020, le comité de quartier de Saint-Jacques a créé le Petit Musée de Rue. Deux artistes de la compagnie S'occupe du public, avec des moteurs, réels et virtuels... »

Nous vous invitons également à découvrir le magazine « Horizon Saint-Jacques », tiré à 1.000 exemplaires et destiné à sortir tous les six mois. Ce magazine, à l'initiative de la Métropole Clermontoise, traite de la vie du quartier et est destiné à ses habitants. Il est gratuit et disponible à la Maison de Quartier de Saint-Jacques, à la Maison du projet, Centre Georges-Brassens, ludothèque, salles d'attente du CHU et dans les commerces du quartier.

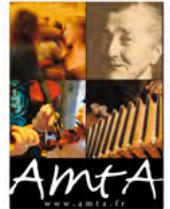
## ADHÉRER À L'AMTA

Adhérer à l'AMTA, c'est soutenir les actions qu'elle porte, mais aussi pouvoir participer aux activités du réseau des Musiques et Danses Traditionnelles, aux projets artistiques qu'elle met en place et contribuer à en élaborer de nouveaux !

Le tarif annuel de l'adhésion est de 15 € (13 € pour les scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi) et 30 € pour les associations.

Adhérez en ligne via le lien suivant :

- <https://bit.ly/2tknOFw> **OU**
- contactez nous au 04 73 64 60 00



## DÉMATÉRIALISATION DE L'AGENDA PAPIER

Notre environnement est précieux, préservons-le !

Si cela vous intéresse, nous vous proposons de recevoir l'agenda par Email. Pour cela merci de nous le signaler via l'adresse suivante :

■ [contact@amta.fr](mailto:contact@amta.fr)

## L'GRAND MENAT

Au sein de **L'ÉCOLE DE MUSIQUE COMMUNAUTAIRE SAINT POURÇAIN SIOULE LIMAGNE**, le département de Musiques Traditionnelles encadré par J-N Bezon et Luc Roche, regroupe près de 80 élèves répartis dans différents ensembles.



■ Chaque année, un projet pédagogique est mis en place. Pour 2020, une année particulièrement perturbée avec les restrictions dues à la Covid-19, ce projet pédagogique a été réalisé **AVEC « LA CHAVANNÉE » ET PLUS PARTICULIÈREMENT « VENT DE GALARNE »**.



■ Frédéric Paris, musicien et Président de la Chavannée s'est chargé de choisir le répertoire et en a réalisé les arrangements : « Depuis fort longtemps, j'adapte des chansons traditionnelles pour du répertoire à danser. Pour l'instant, 4 à 5 titres ont été extraits du « fonds Chavan » pour ce projet du Grand Menat : une valse, deux bourrées et deux scottishes. J'ai travaillé sur des arrangements à trois ou quatre parties. Outre

*l'ensemble vielle-cornemuse-accordéon-violon, l'idée est aussi d'associer d'autres instruments, en particulier à vent.*

*Enfin, on ne se privera pas de chanter quelques couplets !*

*J'ajouterai que c'est aussi le résultat de relations amicales de longue date avec Jean-Noël Bezon et Luc Roche dont le travail de fond est à souligner. »*

◀ **L'GRAND MENAT** ▶, le fruit d'un travail transverse, mené durant toute une année par les élèves de l'école de musique à travers les cours individuels et collectifs, les échanges et les stages croisés, à Embraud (Château-sur-Allier) et à Gannat, n'a pu aboutir en 2020, pas plus qu'en 2021 en raison de la crise sanitaire du Coronavirus...

Les élèves continuent à travailler en ensemble virtuel !



■ J-N Bezon : « *Tous les micros sont coupés sauf le mien, je joue la voix principale autant de fois que nécessaire et les élèves jouent les différentes voix écrites par Frédéric à l'intérieur des montages. Tous sont ravis de se voir, de pratiquer l'ensemble de cette façon, et tous, reconnaissent que sans cela, ils auraient peut-être baissé les bras. Même si cela ne remplacera jamais le cours en présentiel, il me semble important que cela permet de garder les élèves concernés et motivés par le projet.* »

Les artistes et les enseignants restent cependant dans une dynamique de création et de sortie de crise sanitaire, culturelle et espèrent pouvoir vous présenter cette belle aventure en 2022.

En attendant, avant la fin de l'année scolaire, Jean-Noël et Luc Roche proposeront à leurs élèves, d'autres solutions de prestations en public adaptées aux conditions d'hygiène et de sécurité actuelles.

**RENS** ■ EMC Gannat - Jean-Noël Bezon ■ 06 70 72 61 97 [jeannoel.bezon@free.fr](mailto:jeannoel.bezon@free.fr) ■ Frédéric Paris La Chavannée - 04 70 66 43 82 - 04 70 66 43 27 ■ [lachavannee@orange.fr](mailto:lachavannee@orange.fr)

## PROJET PATRIMOINE DES MOTS ET DES PLANTES

Ce projet à destination des enfants de la communauté de commune des Rives du Haut-Allier a pour ambition de faire de la ruralité un atout, qu'à travers leurs patrimoines (notamment naturel et immatériel, dont la langue occitane), les enfants concernés par ce projet voient leur environnement (naturel, culturel, social, économique) de manière positive, qu'ils en tirent leurs forces et leurs richesses.



Ce travail est soutenu par la communauté de communes des Rives du Haut-Allier, et est accompagné par l'association La Belle Etoile, le Conservatoire Botanique du Massif Central, l'Asso Les Pieds à Terre, L'AMTA, le CdMDT 43 et l'école de musique de Langeac.

Six classes d'écoles primaires différentes du territoire sont concernées, à savoir la Calandrèta de Vals-le-Chastel, les écoles de Paulhaguet, Langeac, Saint-Georges-d'Aurac, Ally et Pinols.

Différentes interventions leur sont proposées :

- Cueillettes automnale (en 2020) et printanière (en 2021) sur les chemins autour des écoles pour récolter des plantes, mais aussi leurs légendes, leurs usages traditionnels ou récents, leur préciosité, leurs utilisations inattendues (musique verte), accompagnées par un musicien (Eric Desgrugillers) et un conteur ethnobotaniste (Patric Rochedy). Une « plante fétiche » est choisie par chaque classe et sert de base pour le travail.

- Intervention d'un artiste plasticien professionnel (printemps 2021) qui permettra aux enfants de poser un regard artistique, décalé, nouveau sur l'élément végétal à partir des cueillettes réalisées et des éléments de savoir recueillis.

- Une sortie au Conservatoire Botanique du Massif Central de Chavaniac-Lafayette avec la rencontre d'un locuteur occitan.

Le projet se concrétisera par une présentation publique dans le cadre de la **FÊTE DES PLANTES LES 5 ET 6 JUIN 2021 AU CHÂTEAU DE CHAVANIAC-LAFAYETTE**. Pour cela, les enfants réaliseront une ou plusieurs œuvres plastiques collectives encadrées par l'artiste plasticien et ils interpréteront une chanson en français et occitan créée pendant l'année scolaire à partir des éléments légendaires recueillis sur leurs « plantes fétiches », et qui sera accompagnée par les musiciens de l'école de musique de Langeac.

### « LA BÊTE » CONTE MUSICAL DE LA CIE L'EXCENTRALE

#### TOURNÉE JM FRANCE

Avec

- ROMAIN "WILTON" MAUREL et

- SIMON GUY, violon, chant, comédie.

“ La Bête ” est un spectacle de la compagnie l'Excentrale, en coproduction avec les JM France et la Fédération des Foyers Ruraux de la Lozère. D'après le récit et les peintures de Gérard Lattier.

Spectacle proposé par les Jeunesses Musicales de France à partir de 8 ans - CE1 à 5<sup>ème</sup>

#### TOURNÉE JM France :

- JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - [représentations scolaires]  
Le Palais-sur-Vienne [87] & Le Vigen [87]

- VENDREDI 2 AVRIL - [représentations scolaires]  
Beynat [19] & Sainte-Fortunade [19]

- LUNDI 10 MAI - [représentations scolaires]  
théâtre de Châtel-Guyon [63]

- LUNDI 17 MAI - [représentations scolaires]  
Lailly en Val [45]

- MARDI 18 MAI - [représentations scolaires]  
Sermaises [45]

RENS ■ [lexcentrale@gmail.com](mailto:lexcentrale@gmail.com)

■ [www.lexcentrale.com/la-bete](http://www.lexcentrale.com/la-bete)



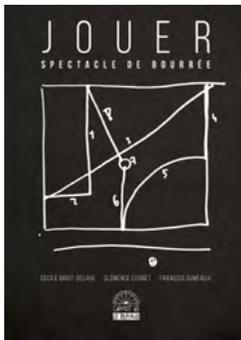
### « JOUER » - SPECTACLE DE BOURRÉE

Une création portée par l'Association Les Brayauds-CDMDT63 réunissant les danseuses

- CLÉMENCE COGNET
- CÉCILE DELRUE-BIROT et le musicien
- FRANÇOIS DUMEAU

Regard extérieur

■ JOËLLE VELLE, Maître de conférences en Danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis, membre du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants.



**LE TRIO** - Fondé pour ce spectacle ce trio inédit sera le terreau de bien des surprises. En effet, s'ils n'ont jamais travaillé ensemble auparavant, ces trois artistes ont plusieurs choses en commun. En premier lieu et c'est ce qui a provoqué leur rencontre, il y a une passion et un travail des expressions populaires françaises. Cécile, Clémence et François ont tous les trois fabriqué de la musique ayant comme



matériaux de base les musiques traditionnelles, la poésie occitane. Et puis il y a déjà une manière de faire commune : l'improvisation. Procédé transversal, l'improvisation se trouve au cœur de la bourrée mais aussi du théâtre de Cécile, de la musique de François et Clémence. Elle induit une construction narrative et scénique en temps réel et une recherche par l'expérimentation. Enfin, la danse et son rapport avec la musique les préoccupent tous les trois depuis longtemps. Clémence et Cécile sont danseuses et musiciennes de bal et François a beaucoup joué et composé pour des spectacles de danse contemporaine. Cultivant des univers différents mais rassemblés par des inclinations communes, ces trois protagonistes veulent conjuguer leurs démarches pour transcender leur désir de danse.

#### RÉSIDENCES

- JUIN 2021 - FESTIV. DES DÉBOULÉS DE MAI (43)
- 11 JUILLET 2021 - FESTIV. LES VOLCANIQUES (63)
- JUILLET 2021 - FESTIVAL LE SON CONTINU (36)
- NOV.2021 NUIT DE LA BOURRÉE EN BERRY (36)

- AVRIL 2022 - FESTIVAL FOUS D'ARCHET (31)
- AVRIL 2022 - FESTIVAL FUNAMBALS (69)
- AOÛT 2022- FESTIVAL COMBOROS (63)

**SUR SCÈNE** les deux danseuses écrivent avec la bourrée un jeu sans cesse renouvelé, empruntant plusieurs chemins intrinsèques à cette danse. Se toucher, s'éloigner, se jouer des cadres et structures, tout en exposant résolument sa parenté très étroite avec la musique. Partenaire principale, elle transforme elle aussi ses atavismes et ses réflexes pour émaner du mouvement, se confondre avec la danse. Elle est expérimentale et bruitiste puisque elle exploite et traite le son des pieds, des pierres, du paysage, mais elle est aussi chantée et joyeuse, élastique et improvisée, mélodique et entêtante, perpétuant le renouvellement infini des musiques de traditions orales.

Le spectacle se déroule sur un carré de parquet de 25m2, finement et justement éclairé pour révéler sa complexité et l'histoire qui s'y écrit. **LES DANSEUSES FONT DE CE SOL ORGANIQUE UN COMPAGNON SONORE ET DYNAMIQUE, PARTIE INTÉGRANTE DE L'UNIVERS POÉTIQUE DU SPECTACLE.**

- À découvrir : le teaser tourné en court du processus de création sur : [brayauds.fr/creation/jouer](http://brayauds.fr/creation/jouer)
- RENS ■ Asso Les Brayauds-CDMDT63
- 04 73 63 36 75 ■ [estelle.brayauds@orange.fr](mailto:estelle.brayauds@orange.fr)
- [www.brayauds.fr](http://www.brayauds.fr)

### « TATU TRIO » : DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS



Avec le trio, qui vient d'enregistrer un premier album, « Passa Aqui ! », les musiques traditionnelles d'Auvergne deviennent voyageuses et métissées.

avec

- FRANÇOIS BREUGNOT (violons, chant)
- PHILIPPE GUIDAT (guitares, sitar)
- MAG MOOKEN (percussions, kanjira).

Ça se passe quelque part entre Andalousie, Auvergne et Inde... Une affaire de rencontre entre

cordes, peaux, voix et pas moins de six oreilles et 30 doigts.

« Pour créer cette musique et entreprendre son enregistrement, nous avons suivi l'instinct de la rencontre et la force d'inspiration des sources musicales développées ici. Ces thèmes mélodiques, ces chants, portés jusqu'à nous par des hommes et des femmes, la plupart anonymes, acteurs d'une oralité foisonnante, ne constituent pas seulement des fragments de culture témoignant d'une société aujourd'hui profondément remaniée par les conditions du monde post-industriel. Ils sont une proposition, un leg vivant, une invitation déposée dans notre présent, fort de caractères rythmiques riches, vigoureux et d'une modalité faisant surgir un troublant « exotisme » pourtant parfaitement autochtone ou bien encore souffler l'esprit d'une buleria, d'un blues originel, d'un reggae, autres traditions désormais établies à l'échelle planétaire... Tout le parti-pris est là ! Des éléments de différentes cultures musicales sont explicitement inscrits parce qu'ils présentent une fraternité de langage naturelle, assumée et travaillée, avec les thèmes traditionnels autochtones. Ce territoire qui s'est offert là nous a permis de cultiver une musique organique, liée au partage par l'écoute et la danse, et qui, nous l'espérons, sera une occasion de voyager... » Expliquent les musiciens.

#### ■ CHEZ TOMME FRAÎCHE PRODUCTIONS

Tatu Trio a enregistré un premier album, « Passa Aquí » !, édité chez Tomme fraîche Productions, structure associative qui regroupe des professionnels et des passionnés de musiques actuelles et de musiques traditionnelles. Le disque est révélateur de ce croisement des cultures. Douze titres se succèdent, autant d'occasions de s'évader à travers des voyages sonores.

■ EN VENTE CHEZ PHONOLITHE - Tatu trio - Passa Aquí !

■ RÉF 11077S ■ PRIX 12 € + frais de port ■ + d'infos :

<http://www.tommefraicheproductions.com/artistes/tatu-trio/>

■ [production@tommefraicheproductions.co](mailto:production@tommefraicheproductions.co)

■ 06 22 05 48 32



## « TOSS'N TURN »

■ Chant ■ Musique ■ Danse ■ Irlandais.

Une formation en plein travail pour la saison prochaine qui offre un spectacle sur la musique Irlandaise.



### AVEC

■ FRANÇOIS BREUGNOT (violin, violon ténor, chant)

■ JACQUES TRIBUANI (chant, électro-cistre, didgeridoo, flûte irlandaise, percussions)

■ GAËL RUTKOWSKI (uilleann pipes) et la danse (claquettes irlandaises) avec ■ MARIE-ALINE MOUGENOT & ■ SÉBASTIEN JACQUEMIN

TOSS aurait pu être un simple trio de musique traditionnelle Irlandaise... C'était sans compter sur l'intense bouillonnement et l'éternelle insatisfaction de ces trois musiciens, qui ont très vite éjecté Toss hors des limites du traditionnellement correct. Armés de leur technologie (sampling temps réel, harmoniseur vocal...), ils assument sans complexes leur goût du risque et de la surenchère. **CE COCKTAIL EXPLOSI F A DONNÉ NAISSANCE À UNE MUSIQUE CARACTÉRIELLE, ATYPIQUE, UNE IRISH MACHINE INDOMPTABLE.**

TOSS'N TURN ou la rencontre du trio Toss avec Marie-Aline et Sébastien, danseurs de claquettes irlandaises. Ils jaillissent sur scène ; sourires et complicité, chorégraphies rythmées et aériennes. L'ambiance s'échauffe, la machine s'emballle et le public en redemande ! Une débauche sonore et visuelle à un rythme endiablé.



### EXTRAITS DE PRESSE

« Leur secret ? Allier l'énergie et l'improvisation à la technique ancestrale. Power pop à violons, rythmes endiablés ou simplement un swing de folie emplis de rage et de mélancolie. Parfois proche de la ballade irlandaise, parfois même psychédélique, l'auditeur est transporté en terres inconnues, balancé d'un style à l'autre. Abîmé et choyé à la fois. » Longueur d'Ondes

PRODUCTION ■ « C'est Pas De Manières »

■ 06 65 27 74 60

■ [booking@cestpasdesmanieres.org](mailto:booking@cestpasdesmanieres.org)

## « HYGCELIG FAIT CHANTER LES MURS CONFINÉS DE LA VILLE DE RIOM »



Nous vous invitons à découvrir ce magnifique projet original et poétique proposé par des artistes qui restent malgré la situation dans une dynamique de création, d'imagination artistique, culturelle pour continuer de partager des émotions avec le public...

« Les temps actuels sont désolants pour la culture... Et les lieux d'art doivent se sentir bien seuls ces derniers temps ! C'est pourquoi nous aimons leur rendre visite en ces temps confinés... »

**COLINE MALICE ET LE TRIO HYGCELIG** profitent un instant d'un de ces lieux, dans la ville de Riom, dans le Puy-de-Dôme... et ils glissent leur musique à l'oreille d'une sculpture, d'un écran, d'une billetterie...

Un seul morceau, en cadeau, un instant. La vie. Le partage. Faire vivre, malgré tout, l'art en ces temps incertains. Garder ce lien entre les lieux d'art fermés et les artistes (qui restent ouverts)... » Coline Malice

Ce projet s'intitule « HYGCELIG FAIT CHANTER LES MURS CONFINÉS DE LA VILLE DE RIOM »

**LES LIEUX** ■ Cinéma de Riom - Musée Mandet - Musée d'Auvergne - Théâtre Le Remy - Jardins de la Culture - La Chapelle...

Venez découvrir ces quelques résonances musicales par le Trio Hyggelig à travers les derniers tournages faits :

■ au Musée Mandet : <https://youtu.be/FnuFfoGAYfs>

■ au Musée d'Auvergne avec un couple de danseur : <https://youtu.be/WEvGoA8SxTw>

■ au Cinéma : <https://youtu.be/F4WONaC0fUo>

■ Pour les soutenir, n'hésitez pas à passer par le compte Tipeee de La Sauce Musicale !

■ <https://fr.tipeee.com/la-sauce-musicale>

## « RAMDAM FATAL »

Nouvelle création de la compagnie L'Excentrale. « Ramdam Fatal » est une cérémonie infernale célébrant la rencontre entre quatre musiciens de la compagnie L'Excentrale.

■ **FÉLIX GIBERT** (Direction, trombone, soubassophone) ■ **FRANÇOIS ARBON** (Saxophone basse, trombone) ■ **CLÉMENCE COGNET** (violin, trom-

bone) ■ **ROMAIN « WILTON » MAUREL** (violin, voix) ■ le trio Ultra Zook ■ **BENJAMIN BARDIAUX** (claviers, voix) ■ **RÉMI FARAUT** (batterie, voix) ■ **MANU SIACHOUA** (guitare, basse, voix).

Ramdam Fatal est un déconfinement brutal des musiques d'Auvergne, depuis le ventre rougeoyant d'une chimère nouvelle. Ramdam Fatal est un chapelet de borborygmes produit par un hydre à sept têtes composé de cuivres, de violons, de voix, de basse, de clavier. Ramdam Fatal est un orchestre de bal à moitié électrique, vociférant et épileptique, qui raconte sur les parquets de danse des histoires de possession carnavalesque, de folie collective et de rythmes échevelés de nuits blanches. Ramdam Fatal est une incantation bruyante, adressée aux esprits de la danse.

## RÉSIDENCES

■ DU 19 AU 23 AVRIL 2021 - CHÂTEAU ROUGE

■ **ANNEMASSE** ■ Découvrez les premières images de la création ■ <https://youtu.be/uSY3JMZZKkE>

## PREMIÈRES DATES DE CRÉATION

■ Sam. 24 avril 2021 - Le Tremplin ■ Beaumont (63)

■ Sam. 1<sup>er</sup> mai 2021 - La Lampisterie ■ Brassac-les-Mines (63)

■ Dim. 4 juillet 2021 - La Baie des Singes ■ Cournon-d'Auvergne (63)

**RENS** ■ Nicolas Mayrand, Chargé de production ■ 06 63 85 94 40 - [lexcentrale@gmail.com](mailto:lexcentrale@gmail.com)

## DERNIÈRE NOUVELLE !

C'est avec un grand plaisir que nous vous informons que le groupe **BRAMA** a été sélectionné parmi les groupes présentés en région Auvergne Rhône-Alpes pour les iNOUÏS du Printemps de Bourges 2021.

**BRAMA** - C'est un trio de rock psychédélique du massif central alliant vieille à roue, guitare et batterie dans une mise en scène rythmique hypnotique et au profit d'une énergie brute. A travers une énergie rock sans négociation se déploie un répertoire populaire décortiqué et ré-imaginé. En artisans de la langue, le trio puise dans la poésie occitane et la chanson traditionnelle pour évoquer une poésie intérieure brute. Une volonté acharnée de faire et d'imaginer avec la matière présente autour d'eux.

# AGenda

AVRIL



JUIN

**COVID-19** – Toutes les programmations annoncées sont, d'une part, sous réserve des directives gouvernementales et d'autres part, dans le respect du protocole des mesures sanitaires et de distanciation physique avec port du masque obligatoire.

## SABALY MUSIQUE AFRICAINE

VEN 2 AVRIL - 20H30 - CÔTÉ  
CORNILLON - COURNON (63)

Avec Issouf Mounkoro (chant, kora, n'goni, balafon, percussions) - Naguibe Yaya (guitares, chœurs) - Loïc Butterlin (batterie, percussions, programmations, chœurs) - Francis Dschoutezo (basse, chœurs). La musique de Sabaly prend bien ses racines en Afrique et se fraye un chemin de par le monde pour se teinter de rock, de funk et de reggae. Son répertoire rythmé, festif et même parfois explosif, est une envoûtante invitation à la danse. **TARIFS** ■ 12€ / 9€ (tarif réduit) ■ gratuit - 12 ans ■ Tout public **RENS** ■ 04 73 25 76 27 ■ culture@ville-gerzat.fr



à la découverte du patrimoine de pays et de la langue occitane. Un guide-conférencier, un animateur de la langue occitane et des musiciens vous proposent une approche atypique de l'histoire et du patrimoine local. **ORG** ■ AH de Billom Communauté, en partenariat avec l'IEO 63 **RENS & RÉS** ■ PAH de Billom Communauté ■ 04 73 79 88 26 ■ anne.cogny@billomcommunaute.fr

## INAUGURATION DE L'EXPOSITION RÉGIONALE « PAROLES DE PAYS ! PAROULAS DE PAÍS ! »

VEN 16 AVRIL - EN SOIRÉE - MÉDIATH. DE BILLOM (63)



## PROJECTION DU FILM PAROLES DU MÉZENC

■ MER 7 AVRIL - 18H30 - CENTRE CULTUREL DE  
SAINT-GERMAIN LAPRADE (43)

■ MER 21 AVRIL - 18H - SAINT-JEURES (43)

« Là-haut, dans ce pays où la burlle siffle entre les maisons et sonne comme une langue commune parlée, partagée, bavardée par tous et toutes, l'équipe de l'AMTA et celle du CDMDT43 se sont immiscées dans le quotidien des villages ».

Cet objet documentaire pose un regard tantôt artistique, tantôt ethnographique sur les identités des territoires et des habitants, laissant ainsi aux nouveaux arrivants et aux générations futures les traces d'une mémoire qui tend à disparaître. Au-delà de l'aspect sauvegarde de cette mémoire, il s'agit également de faire émerger des problématiques et questionnements communs à toutes les campagnes et les montagnes, à partir des exemples issus des enquêtes menées. **■** Entrée libre **RENS** ■ 04 71 03 59 22 ■ mairie.sgl.culture@wanadoo.fr

## RANDONNÉES DÉDIÉES AU PATRIMOINE LINGUISTIQUE DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE (PAH) DE BILLOM

■ VEN 9 AVRIL ■ VEN 21 MAI ■ VEN 25 JUIN - 18H30  
ISSERTEAUX (63)

Avec cette visite guidée originale, vous partez

Exposition dédiée à l'occitan d'Auvergne, suivi d'un concert de "La doublette" : « Papa Joglar » (J.Marc Monchalain) armé de son tambourin et de sa tchatche infatigable ; puis d'un côté « Lapin » (Cyril Roche) célèbre dans le milieu des musiques traditionnelles (Trio P.Bouffard, La Fabrique, Roche & Breugnot) qui sort son accordéon des sentiers battus vers un registre « chanson-ragga » et de l'autre et dorénavant « Fredo » (Frédéric Saldanha) armé d'un sampler, de percussions et de sa voix apporte le son dub et brésilien à la formation !

**ORG** ■ PAH de Billom Communauté, en partenariat avec l'IEO 63 **RENS** ■ PAH de Billom Communauté ■ 04 73 79 88 26 ■ anne.cogny@billomcommunaute.fr

## CONCERT DE SOURDURE

SAM 17 AVRIL - 21H - LA CHAPELLE DES CORDELIERS  
CLERMONT-FERRAND (63)

Soirée ouverte à tous dans le cadre de l'Assemblée Générale de l'Institut d'Etudes Occitans (IEO) fédérale qui se tiendra ce week-end là à Clermont-Ferrand.

Sourdure est Ernest Bergez. Actif au sein de plusieurs formations aventureuses et dévouées aux expériences soniques (Kaumwald, Tanz Mein Herz, Orgue Agnès), Ernest Bergez développe

depuis plusieurs années une forme hybride et idiosyncrasique de live électronique.

**ORG** ■ Insitut d'Estudis Occitans (IEO) dau Puèi de Dóma **RENS** ■ 06 08 21 45 55 ■ paisdomes.ieo@wanadoo.fr

## SOIRÉES OCCITANAS

CAFÉ-LECTURE LES AUGUSTES - 20H30 - CLERMONT-FD (63) ■ MER 21 AVRIL ■ MER 19 MAI

Venez découvrir la langue et la culture occitane d'Auvergne et d'ailleurs dans le cadre de la programmation culturelle des Occitanas 2020-2021.

**ORG** ■ Institut d'Études Occitanes du Puy-de-Dôme (IEO 63) **RENS** ■ paisdomes.ieo@wanadoo.fr ■ 06 08 21 45 55

## « RAMDAM FATAL »

SAM 24 AVRIL - LE TREMLIN - BEAUMONT (63)

Nouvelle création de la compagnie L'Excentrale

■ Voir page 9



## JEUSELOU DU DIMANCHE - CIE L'EXCENTRALE

VEN 30 AVRIL - 20H30 - AUDITORIUM CZIFFRA LA CHAISE DIEU (43)

Le quartet free-jazz de la compagnie, composé de trois cuivres et d'une batterie, puise son répertoire dans les bourrées d'Auvergne. Avec Clément Gibert [direction musicale, sax alto], Guillaume Grenard [trompette, bugle, euphonium], Félix Gibert [soubassophone] et Christian Rollet [batterie, percussions].

**TARIFS** ■ 10 € / 7 € **RENS & RÉ**

■ 04 71 00 01 16 ■ reservation@chaisedieu.fr

## « RAMDAM FATAL »

SAM 1<sup>ER</sup> MAI - LA LAMPISTERIE

BAYARD BRASSAC-LES-MINES (63)

Nouvelle création de la compagnie L'Excentrale

■ Voir page 9

## JOURNÉE CARLADÉS ABANS !

SAM 8 MAI - DE 15H30 À 17H30 CASTÈL VIÈLH

VIC-SUR-CÈRE (15)

Venez découvrir le vieux Vic, sa tradition musicale en montant au Castèl vièlh en compagnie de Florence Poret. L'occasion de pique-niquer en fin de journée, de faire connaissance entre amis ou curieux de Carladés Abans !



Une nouveauté pour Carladés Abans ! Un moment interactif et coopératif où chacun pourra aussi apporter ses connaissances, ses centres d'intérêt, sa pratique plus ou moins avancée de la langue. **RENS & RÉ** ■ Asso Carladés Abans ■ 06 83 39 14 33 ■ carlades.abans@gmail.com

## STAGE PERCUSSION ET MUSIQUE TRAD'

SAM 8 MAI - LOCAL DU CDMDT15 - SAINT-FLOUR (15)

Proposé par le CdMDT 15 et animé par Simon Portefaix. [Susceptible d'annulation selon les mesures sanitaires en vigueur].

Comment accompagner la musique de bal de manière simple, efficace et musicale ... Simon Portefaix abordera les rythmiques propres aux danses trad', la bourrée 3 temps en particulier, mais aussi polkas, mazurkas, scottish ... Chacun peut apporter son instrument habituel. Il y aura aussi des instruments disponibles sur place. Chaque fin de journée sera consacrée à une mise en pratique avec l'accompagnement d'un groupe invité. **RENS & INSC** ■ 06 82 32 86 84 ■ cdmdt15@wanadoo.fr

## « LA BÊTE »

LUN 10 MAI, THÉÂTRE DE CHÂTEL-GUYON (63)

Conte musical de la Cie L'Excentrale - Tournée JM France ■ Voir page 6

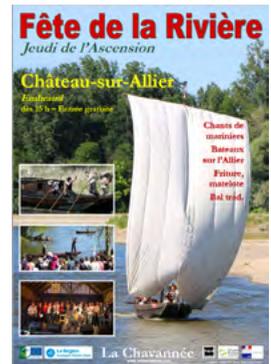
## FÊTE DE LA RIVIÈRE D'EMBRAUD

JEU 13 MAI, 15H, EMBRAUD, CHÂTEAU-SUR-ALLIER (03)

Dans l'esprit des fêtes populaires au bord de l'eau [Port Barreau, Les Coqueteaux...], les Chavans proposent au public d'investir l'espace entier d'Embraud, ancienne locaterie des bords d'Allier, devenue le domaine de l'association La Chavannée. Concert sous la

halle [en 2 parties], démonstration de bateaux sur l'Allier, bal traditionnel. On peut se restaurer sur place avec une cuisine « de gabarier » [friture, matelote de sandre, boulettes marinières], visiter des expositions, voir des mateloteurs à l'ouvrage [Guilde des Nouveaux de l'IGKT France]...

■ L'entrée est gratuite. [suite page 12]



*[suite fête de la Rivière d'Embraud]*

**JEU 13 MAI - VISITE DE LA MAISON DE LA BATELLERIE**

Le jeudi de l'Ascension est aussi le jour d'ouverture de la Maison de la Batellerie, au Veurdre, musée thématique installé dans l'ancien quartier des marinières et charpentiers en bateaux du Veurdre.

**RENS** ■ 04 70 66 43 27 ■ 04 70 66 43 82 [Embraud]

■ lachavannee@orange.fr ■ lachavannee.com

**DIM 16 MAI - DE 15H À 16H**

**MAISON DE LA BATELLERIE, LE VEURDRE (03)**



Visite guidée de la Maison de la Batellerie et chants de marinières avec les Chavans. **ORG** ■ Service du Patrimoine du Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté. **RENS** ■ 04 70 66 43 27 ■ 04 70 66 43 82 [Embraud]

■ lachavannee@orange.fr ■ lachavannee.com

## CINÉ-CONCERT DRALHÀS DE LA COMPAGNIE L'EXCENTRALE

**MER 19 MAI - 20H30**

**SALLE DE L'ANCIEN CINÉMA, ALLANCHE (15)**

Dans le cadre de la saison culturelle intercommunale avec Romain Maurel (violons, voix, cloches) - Iris Kaufmann (voix, synthétiseurs, cloches) - François Arbon (traitement sonore, synthétiseurs, régie son) et David Farge (vidéo). Ciné-concert ensonnaillé à partir d'images collectées, il tisse un film muet sur la vie des sonnailles et des clarines, de leur fabrication à leur usure sur les drailles du pastoralisme du Massif Central. ■ Tout public ■ Sur réservation ■ Coproduction FeM collectif.

**ORG** ■ saison culturelle intercommunale

**RENS** ■ 09 62 37 00 4

■ contact@hautesterrestourisme.fr

## DEMAN & PASSAT DEMAN - FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES DU MONDE

**VENDREDI 28 & SAMEDI 29 MAI - VIC-SUR-CÈRE (15)**

Concerts - Film-débat - Ateliers musicaux - Bal trad - Jeux & animations gratuits - Restauration



**■ VEN 28 MAI - SALLE POLYVALENTE DE VIC-SUR-CÈRE**

20H30 - Eliasse [Comores]

21H30 - Courtial & Kogane

22H30 - Lou Dalfin

**■ SAM. 29 MAI EN JOURNÉE & EN EXTÉRIEUR (GRATUIT)**

Interventions ponctuelles d'une batucada des élèves de l'école de musique intercommunale : La Batouk. Stands - Ateliers - Jeux pour adultes et enfants - Restauration / Buvette

11H - Apéro-concert avec les ateliers de l'École de musique intercommunale du Carladès

14H30 - Salle du temps libre - Projection du film "Demain ou Après demain" & débat avec les intervenants du territoire : agriculteurs, associations environnementales, chefs d'entreprises, élus. Thèmes : ce que nous pouvons faire concrètement dans notre territoire pour travailler à la transition.

17H - Concert Murathènes - Groupe musical constitué de jeunes du Cantal en échange (Erasmus) en Grèce avec de jeunes réfugiés.

18H - Bal Trad avec M'braia [Cance-Courtial] Parquet en extérieur

**■ SAM. 29 MAI - SALLE POLYVALENTE DE VIC-SUR-CÈRE**

20H45 - Alidé Sans [Val d'Aran / Catalogne]

22H - La Yegros [Argentine]

00H - DeeJay Doublelow [DJ / Soul]

**RENS** ■ 06 83 39 14 33 ■ carlades.abans@gmail.com ■ www.carladesabans.com/festival-pas-sat-pasat-deman



## CONFÉRENCE-CONCERT « L'APRÈS COUP »

**VEN 28 MAI 20H30 - AUDITORIUM CZIFFRA**

**LA CHAISE DIEU (43)**



Avec le Trio la soustraction des fleurs. Et si l'on choisit souvent de préserver outils, fêtes, recettes ou vieilles pierres, que pèsent ces motivations et ces critères au regard de nos vies, de nos quêtes individuelles et collectives, de celles de notre voisin de palier ou de l'émigrant du bout du monde ? Le passé montré par le patrimoine est-il bien celui que nous réactivons après-coup dans nos comptines, nos monuments ou nos cuisines ?

C'est en croisant leurs approches respectives que le trio de musiciens et l'anthropologue Cyril Isnart ont décidé de s'emparer de ces questions pour faire de leur échange un objet à mi-chemin entre la conférence et le concert. **TARIFS** ■ 10 € / 7 € **ORG** ■ CDMDT43 - l'Auditorium Cziifra **RENS** & **RÉS** ■ 04 71 00 01 16 ■ reservation@chaisedieu.fr

## BALS EN FÊTE MINI-FESTIVAL

■ VEN 11 & SAM 12 JUIN

PLAN D'EAU

SÉAUVE-SUR-SEMÈNE (43)

Avec les groupes :

**BREIZH NAPOLI** - chants à

écouter et à danser de

Bretagne et du sud de l'Italie. Jips Le Du, Simon Pellequer, [chant] - Séline Gülgönen [chant, clarinette, clarinette basse] - Yannick Giaume [chant, guitare, kazoo] - Philippe Lecoœur [chant, contrebasse, ukulélé] - Francesco Quartuccio [chant, accordéon diatonique, percussions] - Amaury Le Barde [chant, guimbarde] - **GNOUS** : une bonne douzaine de musiciens vous offrant une musique traditionnelle, aux saveurs d'Auvergne, parfumée de Massif Central, avec un petit arrière goût de folk, le tout relevé de quelques arômes plus modernes et de compositions épicées - **ASCAHIRE, CLUME** et des élèves des écoles de musique du pays de Montfaucon (Apausecroche) et de l'Ecole de Musique Intercommunale de la Communauté de Communes Loire-Semène. **RENS** ■ 04 71 61 04 80

■ mairie.seauve@orange.fr ■ <http://www.la-seauve-sur-semene.fr/>

## CONCERT « LENGA D'OLIU » AVEC LE DUO CAVALIÉ/VERGER

MER 16 JUIN - 20H30

CAFÉ-LECTURE LES AUGUSTES

CLERMONT-FERRAND (63)

"Quand se gonflent les poumons de l'un et le soufflet de l'autre, l'air raconte toujours une histoire. L'accordéon de Guilhem Verger met en relief le chant de Laurent Cavalié, et colore son groove puissant à la Bombe du Lauragais. Connectés au patrimoine poétique Occitan mais aussi à leur imaginaire, attachés à leur sol et aux gens qui l'habitent, ils se sont réunis autour de la vision commune d'un monde d'échange permanent entre l'ici et l'ailleurs, gageant que c'est en ayant bien les pieds dans sa terre que l'on s'ouvre à l'extérieur..." **ORG** ■ IEO 63 **RENS** ■ paisdomes. ieo@wanadoo.fr ■ 06 08 21 45 55



## FÊTE À BOISSIÈRES

■ VEN 18 & SAM 19 JUIN LIEU-DIT BOISSIÈRES

SIAUGUES SAINT-ROMAIN (43)

Les habitants de Boissières et le collectif Le mange-minutes vous convient à une fête.

Concerts et repas

**ORG & RENS** ■ le collectif

Mange-Minutes

■ mangeminutes@gmail.com

## BAL TRAD' AVEC DI MACH

DIM 20 JUIN, 15H, YSSINGEAUX (43)

Avec Céline (Violon, accordéon diatonique, chant)

- Didier Boire (Accordéon diatonique, chant)

- Sylvain Haon (Saxophone soprano, chant)

- Perrine Liogier (chant). "DI MACH

a imaginé une musique

faite principalement pour la danse et les danseurs, en s'autorisant tous les arrangements que permet la musique à danser sans qu'elle perde sa fonction. Di Mach, c'est l'accordéon au service du violon ou l'inverse, le mariage avec le saxophone soprano apportant sa fraîcheur et des accents novateurs, dans un respect du son et de l'équilibre, avec comme touche finale le chant, car dans notre pays où le répertoire chanté est immense, chanter est devenu une évidence et un plaisir..."

En partenariat avec l'Ecole de musique des Sucs.

**RENS** ■ CDMDT43 ■ 04 71 02 92 53 ■ 06 87 51 77 48



## MINI-CONCERT DES ENFANTS DE L'ÉCOLE INTERCOMMUNALE DE BILLOM COMMUNAUTÉ

LUN 21 JUIN, EN SOIRÉE, BILLOM (63)

Dans le cadre de la Fête de la musique et de l'exposition régionale "Paroles de pays ! Paraulas de païs !" dédiée à l'occitan d'Auvergne où ils chanteront des chansons en auvergnat. **ORG** ■ PAH de

Billom Communauté, en partenariat avec l'IEO 63

**RENS** ■ PAH de Billom Communauté ■ 04 73 79 88 26 ■ anne.cogny@billomcommunaute.fr

## 20<sup>ÈME</sup> ÉDITION DES HAUTES TERRES

DU VEN 25 AU DIM 27 JUIN, VILLE DE ST-FLOUR (15)



Festival des Cultures de Montagne, avec de nombreux artistes qui évolueront autour de rythmes variés. Durant trois jours : ce sont des concerts, des animations de rues, des expositions, un marché des saveurs et de l'artisanat, un espace dédié aux luthiers ainsi qu'à la littérature de montagne ... **RENS** ■ 04 71 60 68 43 ■ [www.festivalhautesterres.fr](http://www.festivalhautesterres.fr) ■ Rejoignez le festival des Hautes Terres sur Facebook et liker la page.



## SAN SALVADOR – « LA GRANDE FOLIE »

Ils se connaissent depuis toujours et chantent ensemble depuis l'enfance. Alors, en même temps qu'ils ont appris à chanter, à harmoniser et à timbrer leurs voix selon l'héritage de leur région du Massif Central, les jeunes gens qui formeraient plus tard San Salvador ont appris une certaine liberté. Ils sont passés par le rock et le punk, se sont attachés à mêler des cuivres aux voix, avant de revenir il y a six ans à l'a cappella, qu'ils ont armé de deux toms et d'un tambourin. Leur polyphonie est aussi enracinée que créative, aussi « traditionnelle » que résolument contemporaine. Irrésistiblement, on monte avec eux vers la transe. L'auditeur se sent emporté loin dans un ailleurs du temps qui, curieusement, est aussi familier que dépayçant.

### LA PRESSE EN PARLE

- Télérama ffff et couverture Télérama sortir : *une surchauffe tellurique.*
- Libération : *une transe délirante.*
- Le Monde : *l'énergie sur scène frappe très fort.*
- Le JDD : *une hype tribale punk inédite et déjantée.*
- Le Monde Dipl. : *les voix s'expriment avec une puissance assumée.*

■ Réf. 11137 ■ Prix 16 € + frais de port



## MARALHA

Avec Cécile Delrue-Birot (Violons, Chant, Pieds)  
Marina Kretsch (Violons, Chant) - Marthe Tourret (Violons, Chant)

C'est l'exubérance des cordes auxquelles se mêle l'énergie des voix de trois violoneuses pour une musique chaleureuse et rythmée. Ce combo nous entraîne dans un espace narratif d'une modernité radicale, tout en utilisant la démarche d'une esthésies complexe, qui dépasse les phénomènes inhérents de la musique acoustique. L'expérience Maralha nous entraîne dans un espace évoquant des rythmes lumineux, et qui souvent invitent des teintes de chant réaliste halluciné. Pour mieux proposer une réponse à ce qui manque cruellement à l'époque : une liberté positivement salutaire. Et qui fracasse sa race...

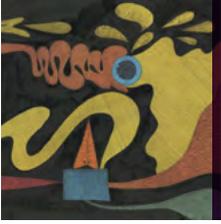
■ Réf. 11083 ■ Prix 12 € + frais de port



SOL  
viv

### CONTACT

- [www.phonolithe.fr](http://www.phonolithe.fr)
- 07 82 99 39 15
- [contact@phonolithe.fr](mailto:contact@phonolithe.fr)



### SOURDURE - « DE MÒRT VIVA »

Construit comme un jeu de tarot inventé, De Mòrt Viva explore l'idée d'un paganisme contemporain en dix odes jubilatoires, humoristiques et spirituelles. L'occitan auvergnat s'impose au crachoir, déployant son maillage métaphorique et polysémique, empreint de la candeur particulière d'une langue nouvellement acquise. Dans cet album-jeu chaque morceau décrit une situation possible, avec ses émotions et ses enjeux types, ses systèmes de forces souvent réversibles et dont le sens échappe à la pensée manichéenne. Puisant dans les figures sans âge du Carnaval, ces dix chansons-arcanes apporteront peut-être à nos consciences de quoi penser autrement les préoccupations contemporaines.

Les invité.e.s : Laurent Boithias à la vielle à roue - Eloïse Decazes au chant Josiane Guillot, conteuse - Wassim Hallal au daf - Maud Herrera au chant - Amélie Pialoux au cornet à bouquin et trompettes anciennes - Jacques Puech à la cabrette - Élixa Trébouville au chant et au banjo.

■ En vinyle et en cd ■ Réf. 24839 ■ Prix 13 € + frais de port



### MUDDY GURDY II - « HOMECOMING »

avec Tia Gouttebel, Gilles Chabenat et Marc Glomeau

Ce nouvel opus « Homecoming » est le 2<sup>ème</sup> volet d'un diptyque où l'équipe artistique s'est installée pendant 9 jours dans une ferme située au cœur des montagnes et volcans d'Auvergne [Guéry]. L'objectif était de saisir de la manière la plus spontanée qui soit, les moments d'une rencontre inédite, entre deux artistes emblématiques de la musique du Nord Mississippi, Marc Muhleman Massey et Della Right [Como Mama's] avec le Trio Muddy Gurdy et des artistes invités auvergnats tels que Didier et Eric Champion [musiciens et danseurs de bourrée - Les Brayauds] - Maxence Latrémolière [chant de Briolage] - Louis Jacques [Super Parquet] [cornemuse] - Guillaume Vargoz [harmonica].

DÉCOUVREZ LE TEASER VIDÉO de l'enregistrement du nouvel album de Muddy Gurdy, grands espaces et émotion garantie !

<https://youtu.be/wu1otSzgRIU> ■ Réalisation par Yannick Demaison

■ Réf. 24840 ■ Prix 15 € + frais de port



### TOURNESOL - « EN CHEMIN »

Avec Joëlle Cognet [Voix] | Elisabeth Flandry [Voix]

Voilà quelques années qu'Elisabeth et Joëlle partagent avec générosité et passion leur amour de la chanson traditionnelle à danser. En français ou en occitan, en polyphonie ou à l'unisson, elles interprètent, modulent et arrangent les chants du répertoire oral du Massif-Central.

Oui, voilà ce qui les anime : chanter pour faire danser, de la bourrée cadencée à la douce mazurka, des rondes collectives aux valse insolites...

Après de nombreuses contributions à des projets discographiques collectifs, elles se lancent dans l'aventure d'un album.

■ Réf. 10977 ■ Prix 12 € + frais de port

## PUBLICATION DE L'OUVRAGE « CULTURE ET ÉMANCIPATION : CHEMINER AVEC LES DROITS CULTURELS »

■ Ouvrage collectif de l'UFISC  
auquel la FAMDT a participé

Ce bel ouvrage collectif cherche à garder trace du processus continu de déconstruction et de questionnement, auxquelles droits culturels nous invitent depuis le début de cette « *Démarche de progrès par les droits culturels* », recherche-action engagée en 2017 autour de la mise en œuvre des droits culturels dans les pratiques professionnelles, collectives et individuelles - à commencer par les nôtres.

Il a été question pour les contributeur.rice.s de la démarche de s'interroger sur :

- Ce que disent les droits culturels ?
- Ce que les droits culturels activent ?
- Ce que les droits culturels interrogent,
- Ce que les droits culturels déconstruisent,

en partant d'entretiens croisés, qui ont permis d'échanger sur l'appropriation des droits culturels par les diverses structures parties prenantes, d'éclairer et d'approfondir les propos via des apports théoriques et des études de cas concrets.

Plus qu'à dresser un bilan d'étape, ce document cherche à garder trace du cheminement dans lequel se sont engagées les personnes et les organisations parties-prenantes de cette démarche. Un processus continu de déconstruction, de questionnement, de réflexion éthique, exigeant et impliquant, qui n'a pas cherché à réconcilier toutes les tensions, mais qui a au contraire tenté de les saisir. Car l'ambition transformative, émancipatrice, des droits culturels se construit sur notre intime capacité à négocier les contours de nos libertés individuelles et collectives, en questionnant les évidences, en mettant en dialogue les crispations et les frottements et en se nourrissant de nos différends et de nos différences.

## ECHO - PRESSE FOCUS SUR LES

#DROITSCULTURELS - retour sur une chronologie théorique et pratique - Petite vidéo qui nous rappelle que les droits culturels sont, avant toute chose, inscrits dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948, et plus encore..." Droits culturels, mais ça veut dire quoi ? "



Un documentaire proposé par le réseau des Professionnels en Centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et l'ACC Belgium Association des centres culturels belges.

Documentaire ■ <https://vimeo.com/333291243>

## « PASSER À CÔTÉ DES DROITS CULTURELS, C'EST PASSER À CÔTÉ DES DROITS HUMAINS FONDAMENTAUX »

■ Jean-Michel Lucas - Doc Kasimir Bisou ■ Ecoutez [https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-jeudi-04-fevrier-2021?fbclid=IwAR0szpblUjY7TG\\_piGGnvcIWvuVybU-heKjNFWfZ2XT5jYi3a6a5287f3dTs](https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-jeudi-04-fevrier-2021?fbclid=IwAR0szpblUjY7TG_piGGnvcIWvuVybU-heKjNFWfZ2XT5jYi3a6a5287f3dTs)

Jean-Michel Lucas, est docteur d'État ès sciences économiques. Il met à profit son expérience dans l'administration culturelle (directeur régional des affaires culturelles, conseiller au cabinet du ministre de la Culture, Jack Lang, présidence d'associations de musiques actuelles...) et dans la recherche universitaire (maître de conférences à l'Université Rennes 2) pour s'engager dans la défense des droits culturels des personnes.

Sous le pseudo du Doc Kasimir Bisou, il poursuit ses travaux sur la critique des politiques culturelles publiques qui, de plus en plus, se contentent de renforcer l'attractivité et le rayonnement culturel des territoires.

Face à cette conception de la culture comme activité de production de biens et services, mobilisée pour affirmer la puissance des industries culturelles et des identités territoriales dans la compétition internationale, il plaide pour une autre éthique publique en matière culturelle. Il suggère ainsi d'autres perspectives d'action publique fondées sur une approche humaniste de la culture. Une approche respectueuse des droits humains fondamentaux, faisant de la diversité culturelle la première ressource de patrimoine de l'Humanité, conformément aux engagements des États à l'UNESCO ! Une politique culturelle active, non pour gagner des parts de marchés au détriment des autres cultures, mais pour favoriser le chemin vers un meilleur « Vivre ensemble », fait de plus de liberté, plus d'émancipation, plus d'économie créative solidaire.



AMTA  
1, route d'Ennezat BP 169 63204 RIOM Cedex  
■ Tél. 04 73 64 60 00 ■ [contact@amta.fr](mailto:contact@amta.fr)  
Cet agenda n'est pas exhaustif, de nouvelles dates nous sont régulièrement communiquées. Pour plus d'informations : [WWW.AMTA.FR](http://WWW.AMTA.FR)

